

НЕВЕРБАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.В. Волкова

Рассматривается проблема подготовки будущих учителей в области невербальной коммуникации, в частности проблеме освоения способов применения средств невербальной коммуникации в педагогическом процессе.

The article is devoted to the problem of training teachers in the field of non-verbal communication, in particular, of mastering ways of application non-verbal means of communication in educational process.

В связи с тем, что в современных условиях возрастает культурообразующая роль образования и вуза как важного социокультурного института, эффективность работы вуза в целом определяется в первую очередь качеством работы преподавателей. Новые функции педагога, усложнение задач, стоящих перед ним, – все это требует повышения уровня его деятельности, формирования его творческой индивидуальности, индивидуально-личностной реализации.

Следствием замены информационно-репродуктивного обучения на активно-творческое является то, что педагог ориентируется на обучающегося, в какой-то степени сам «перевосплащается» в него. Поэтому гуманистическая психология признает единственно эффективным методом управления учением «фасилитацию» – стимуляцию и освобождение одновременно. Педагог-фасилитатор действует следующим образом: он открыт, естественен, относится к учащимся с доверием, старается взглянуть на мир глазами ребенка и стремится не составлять ни о ком окончательного мнения. Он руководствуется интересами развития личности ученика и не ставит себе жесткие конкретные цели. Из вышесказанного следует, что сегодня нужны педагоги с широким диапазоном эмоциональных реакций, способные творчески передать богатства человеческой культуры своим подопечным. Таким образом, в процессе профессиональной подготовки

педагога особое внимание должно быть уделено формированию и развитию коммуникативных способностей (в первую очередь невербального компонента коммуникации), позволяющих ему реализовать основные функции педагогического взаимодействия и обеспечить открытие учащегося на общение, его соучастие в нем и возвышение.

Обращение к кинесике в деле совершенствования профессиональной подготовки учителя неслучайно. Знания, умения и навыки, которые она может дать преподавателю (овладение приемами воздействия на аудиторию; преодоление барьеров, возникающих в общении; грамотное использование позы и дистанцирования в процессе сообщения содержания образования и т.д.) способны облегчить процесс взаимодействия между участниками педагогического процесса, делая оптимальными передачу (для педагога) и принятие (для обучающегося) «инаковости» чужого опыта, активизируя способность преподавателя выявлять свои личностные и мировоззренческие установки и способность учащегося принимать их.

До сегодняшнего дня элементы кинесики плохо приживаются в практике педагогических вузов в силу целого ряда объективных причин. Однако система упражнений на развитие пластических умений, определения внутреннего состояния субъекта через интерпретацию мимики, анализ поз, которые принимает обучающийся и т.д. позволяет обеспечить более успешное протекание учебно-воспитательного процесса. Практические занятия по кинесике предполагают достижение свободы и уверенности в общении с аудиторией, позволяют развить перцептивные, экспрессивные, дискурсивные умения. Таким образом, кинесике можно использовать в следующих направлениях:

–для развития умений выражать педагогом собственное отношение к тому, о чем он говорит, что делает; состояние по отношению к поступкам, действиям своих подопечных;

–для грамотного выделения, анализа и интерпретации позы, мимики и жестикуляции тех людей, с которыми он работает;

–для учета перечисленных сигналов тела при моделировании учебно-воспитательного процесса, что позволяет сделать его протекание более успешным.

Интерес к невербальным средствам общения в нашем столетии столь возрос, что выделилась особая область исследования – кинесика (от англ. kinesics). Основы изучения этой области заложены в 50-х годах в трудах шведского ученого Р. Бердвистелла. Предметом изучения кинесики стал «язык» тела, вся совокупность коммуникативных движений. В нашей стране исследование кинетических средств общения было начато в 60-х годах в работах Б. А. Успенского, Т. М. Николаевой, позднее продолжено О. С. Ахмановой, И. Н. Гореловым, Л. А. Капнадзе, Е. В. Красильниковой, Г. А. Ковалевым и др.

Кинесика – зрительно воспринимаемый диапазон движений, выполняющих экспрессивно-регулятивную функцию в общении. Это не только язык тела (жесты, мимика, позы, дистанция), но также манера одеваться, причесываться и т. д. К кинесике также относятся движения, связанные с использованием предмета: хлопанье дверью, поскрипывание стулом, почерк и т. п. Это понятие, используемое для обозначения различных движений человека, но чаще всего при изучении движений рук и лица. Мало изученной подструктурой кинесики являются движения глаз или, как принято называть, «контакт глаз».

В рамках кинесики можно выделить ряд проблем, решение которых важно для педагогической теории и практики реального общения: проблема взаимосвязи невербальных средств общения и речи, степень автономности кинетических средств; роль и функции невербальных средств в общении и регуляции речевого потока; природа и генезис невербальной коммуникации, соотношение биологического и социального, знаковый характер систем невербального общения; проблема выражения и понимания смысла, который несут эти знаковые системы; проблема описания и систематизации элементов и составление специальных словарей систем невербальной коммуникации.

Мимика, жесты как элементы невербального поведения личности являются одной из первых визуальных, знаковых систем, усваиваемых в онтогенезе. Наиболее веским аргументом в пользу приоритета невербального языка над вербальным служат результаты, свидетельствующие об интернациональном характере основных мимических картин, поз, наборов жестов, а также данные о чертах жестикуляции и мимики, которые выступают генетическими признаками человека. Спонтанное невербальное поведение постепенно дополняется символической мимикой, жестами, интонацией, позами, исполнение которых основано на культурном, ситуативном, групповом соглашении и невозможно без предварительного обучения. Структура, содержание, форма невербального компонента поведения, его актуализация обусловлены многовековой практикой общения.

Если в общении происходит познание одной личности другой, проявляется и изменяется отношение, имеет место обращение друг к другу, то невербальный компонент общения одновременно выступает и как условие познания другой личности, и как своеобразная форма обращения друг к другу. Таким образом, невербальный компонент общения вплетен во внутренний мир личности. Его функция не сводится к сопровождению ее переживаний. Невербальное поведение – это внешняя форма существования и проявления психического мира личности.

Мимика и пантомимика, визуальное взаимодействие, особенности организации пространства общения, жестикуляция, тактильный контакт, подробности внешнего облика воспринимаются партнерами с помощью зрения, в отличие от речи, которая предполагает последовательный анализ лингвистических элементов, особенности визуального канала коммуникации в симультанном приеме и передаче информации, сообщаемой с помощью различных невербальных компонентов. В общении одновременно воспринимаются выражение лица, жест, поза. Причем реакция по визуальному каналу часто опережает вербальную. Например, кивок головой в знак согласия осуществляется в среднем на 170 м/с раньше слова.

Отдельный невербальный компонент несет свою семантическую нагрузку. В каждой психологически конкретной ситуации общения определенное кинетическое средство может быть доминантным, дополнительным или просто малозначительным нюансом коммуникации. Выбор основного коммуникативного компонента обусловлен, в первую очередь, задачей общения. В одном случае важна мимика, в другом – жест. Педагогу следует овладеть всеми средствами воздействия, всеми невербальными средствами коммуникативной техники.

В рамках *кинесики* различают два вида сигналов – аналоговые и цифровые. Аналоговые (неязыковые) являются непосредственными, образными, построенными на аналогии с явлениями, существующими в окружающем мире. Цифровые, в свою очередь, являются символическими, абстрактными; это словесные выражения самого разного содержания.

Можно выделить два уровня, на которых осуществляется общение между людьми, – уровень содержания, передающий цифровую информацию, выраженную словами, т. е. то, что хочет сказать говорящий, и уровень отношения, передающий аналоговую информацию, в которой выражено отношение говорящего или к произнесенным словам, или к слушателю, т. е. то, как говорит человек. Аналоговые сигналы уровня отношений всегда сопровождают произносимые слова и всегда дают дополнительную информацию о том, что имеет в виду говорящий.

Мимика, поза, жесты содержат большое количество аналоговых сигналов, которые сообщают собеседнику информацию на уровне отношений. Часто только с помощью неязыковых сигналов можно понять, что собеседник имеет в виду нечто противоположное тому, что он говорит.

Человек не может передавать сигналы уровня содержания без аналоговых сигналов уровня отношений. Никто не может сказать что-либо без интонации, трудно обходиться без мимики, без минимума жестов, мы постоянно находимся в какой-то позе, выбираем определенную дистанцию в общении с людьми. Однако далеко не каждый способен интерпретировать

неязыковые сигналы, поэтому обычно ускользает качество информации. Следовательно, на те аналоговые сигналы, которые мы замечаем, чаще всего реагируем бессознательно, интуитивно, эмоционально. Умение обращать внимание на эти сигналы дает два преимущества:

- возможность распознавать затруднения, возникающие на уровне отношений и гибко подлаживаться к ним;
- возможность перепроверить правильность своей интерпретации воспринимаемых сигналов.

Чаще всего мы воспринимаем сигналы обеих уровней одновременно, но реагируем в совокупности на те или иные сигналы только в том случае, когда они начинают противоречить друг другу, диссонировать. Пока сигналы тела согласуются с произносимыми словами, мы не обращаем на них внимания, удовлетворяясь словесным содержанием, или воспринимаем как особо надежное подтверждение слов. Но убедить нас может только полная согласованность между аналоговыми и цифровыми сигналами. Соответственно несогласованность этих сигналов оказывает прямо противоположное действие.

Для того, чтобы правильно интерпретировать сигналы тела, необходимо использовать методы контроля истинности. К ним относятся *прямой* и *скрытый вопрос, молчание*. *Прямой вопрос* не предполагает односложного ответа «да» или «нет». Он побуждает того, к кому обращен, к развернутому выражению своего мнения. Причем, чем больше слов он произнесет, тем выгоднее, так как появляется возможность понять истинную причину только что проявившихся сигналов его тела. Необходимо обращать внимание как на содержание, так и на вид и способ, которым оно выражается. Можно сформулировать следующие прямые вопросы: «Как вы на это смотрите?», «Что вы думаете по этому вопросу?», «Какова ваша точка зрения на этот счет?», «А каково ваше мнение?» и т.п. Однако формулировка контрольного вопроса не должна быть суггестивной (внушающей): «Вы ведь тоже так считаете?», так как подобные вопросы как бы подталкивают собеседника к

определенному типу ответа: «Да, я с вами полностью согласен». При этом адресату вопроса нет необходимости развернуто излагать свое истинное мнение и, вероятнее всего, он не будет этого делать, а просто согласится.

Используя *скрытый вопрос*, мы напрямую спрашиваем: правильно ли понят сигнал («У меня такое впечатление, что тебе это не подходит?» и т.п.). Следует учитывать, что такой подход применим не всегда. В отдельных случаях такой вопрос может быть расценен как бестактный, как вторжение в психологическую, интимную или личную зону.

Молчание – метод, с помощью которого можно добиться наибольших успехов. К этому методу относится техника, которую называют активным молчанием: в этом случае фраза остается неоконченной.

Сигналы тела, выражающие отношение говорящего к своим словам и к слушателю, имеют чрезвычайно важное значение и должны восприниматься осознанно, так как только в этом случае можно уменьшить вероятность ошибочной интерпретации содержания словесной информации.

Кинесика предлагает две принципиальные возможности, два метода осознанного восприятия неязыковых сигналов.

Первый из них касается подробнейшей фиксации большого количества единиц информации, исходящих от различных частей тела. Это могут быть психосоматические, «направленные к другому», «направленные к самому себе» и другие сигналы. Этот метод позволяет уловить и систематизировать даже незначительные сигналы. С помощью такой фиксации было открыто удивительное явление – «музыка тела». Установлено, что микродвижения рук, ног, головы и движения зрачков глаз происходят в ритме речи человека. Эта самосинхронизация наблюдается у всех людей, за исключением патологических случаев. При этом тело человека еще до начала произнесения слов уже готово к нему: изменяется ритм моргания глаз, «переводится дух» с одновременным распрямлением тела, приоткрывается рот, руки производят «вступительные» движения, тем самым как бы подчеркивая первые слова, возникающие на доли секунды позднее.

Второй метод связан с использованием таких сигналов, как поза, мимика, жестикуляция, дистанцирование, интонация. Не всегда возможно вычлениить какой-нибудь сигнал в «чистом» виде. В таких случаях приходится говорить о «пограничных» сигналах.

К невербальным сигналам, которыми должен владеть педагог, относятся поза (положение, которое принимает человек, а также движения, которые изменяют это положение или влияют на него), мимика (изменения, которые можно наблюдать на лице человека, включая психосоматические процессы), жестикуляция (внешние проявления внутреннего эмоционально-психологического состояния), дистанцирование (дистанция, которой придерживается один человек относительно другого), интонация (все явления, связанные с голосом). Овладение этими сигналами происходит путем кропотливой работы над собой в течение всей педагогической деятельности, однако основные знания и умения в этой области должны формироваться в период студенческой деятельности и стать основой для дальнейшего совершенствования своих коммуникативных способностей.