

## ПУТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИСКУССТВА

**В.Н. Саданова**

Художественные способности – сложная многофункциональная организация художественного восприятия создание выразительного изображения. Они проявляются в форме задатков и интереса к рисованию. В ходе изобразительной деятельности художественные способности проходят сложный путь развития. Они складываются из совокупности знаний, умений и специальной особенности творческого мышления. Пути развития художественных способностей являются:

- развитие специфических особенностей творческого мышления;
- повышение образного мышления через изучение и практическое рисование.

Art abilities – the complex (difficult) multipurpose organization of art perception (recognition) ÷ creation of the expressive image. They are shown in the form of inclinations and interest to drawing. During graphic activity art abilities pass a complex (difficult) way of development. It (he) develops of set of knowledge, skills and special feature of creative thinking. Ways of development of art abilities are:

- development of specific features of creative thinking;
- increase of figurative thinking through studying and practical drawing.

Методика обучения изобразительному искусству представляет собой определенную систему научно-обоснованных законов и правил. Вместе с тем само изобразительное искусство, как учебный предмет ставит задачу шире – это эстетическое, нравственное воспитание, развитие навыков художественного восприятия, способствует развитию творческих способностей детей.

Решая данную задачу, необходимо помнить особенности развития детского изобразительного творчества. Большой интерес для нас имеет решение данной проблематики такими современными психологами, как А.И. Галкина [3, с.123], Л.С. Выготский [2, с.46], В.И. Кириенко [4, с.56]. Они широко используют детское изобразительное творчество при изучении психологии ребенка, особенностей его мышления, воображения восприятия, развития и художественные способности. Основным критериям для этого является рисунок ребенка.

Рисунок ребенка не раскрывается ими как непосредственное выражение знаний и представлений, а как прямой перенос их в рисунок. Попытка раскрыть и психологически обосновать развитие изображения у ребенка свелась у ряда исследователей к узко биологическому анализу. В основу его кладется логика мышления (Риччи [5, с.79], Кершентейнер [6, с.146]) или восприятие, значение двигательного и зрительного опыта ребенка (Бакушинский [1, с.45]).

На наш взгляд, в данном анализе не учитываются такие факторы, как окружающая среда, обучение и воспитание, имеющие значение в развитии художественных способностей.

Художественные способности ребенка представляют собой довольно сложную организацию особых качеств художественного восприятия, мышления, внимания, образного воображения. Появляясь в форме задатков к занятиям изобразительной деятельностью, они проходят сложный путь развития. Оказывают существенное влияние на развитие творческих способностей, на их состав и темпы развития такие факторы, как: *индивидуальные психофизиологические особенности* человека, а также различия в уровне *потребностей, интеллекта, характера, темперамента и памяти*. Так, например, память бывает образная, словесно-эмоциональная и двигательная. Но именно образная имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, так как обуславливает необходимый запас зрительных представлений у рисующего. Двигательная память является предпосылкой для выработки прочного навыка автоматически подчинять движения руки, проводящей линии, глазу – величинно-пространственные соотношения линий, из которых слагаются графическое воспроизведение зрительного образа, сохраняемого образной памятью.

Виды воображения также различаются, есть воссоздающие, репродуцирующие и творческие.

Качество мышления, воли, наблюдательности, несомненно, также обуславливают уровень развития определенных видов деятельности. Процесс рисования складывается из двух этапов: 1) формирование зрительного

представления 2) его воспроизведение. Необходимо учитывать, что время воспроизведения, создания образа – творческие моменты развиваются постоянно с одновременным приобретением научных знаний и умений. Б.М. Теплов [7, с.57] говорил о восприятии и воспроизведении в процессе изобразительной деятельности детей, указывает, что своеобразие этого восприятия заключается в эмоциональной окрашенности и оценочном моменте в нем. Эмоции, опираясь на мышление, активизируют его, и ярко проявляются в творческой активности всего процесса рисования.

Отсюда следует, что развитие творческих способностей у детей предполагает *повышение эмоциональной активности*, улучшение на этой основе восприятия какой либо учебной задачи и *развитие художественно-образных качеств* мышления.

На занятиях изобразительного искусства эти направления должны проходить параллельно и быть направлены на развитие индивидуальных художественных способностей. Говоря о способностях детей в области изобразительного творчества, необходимо выделить способности художественно-творческие и изобразительные. Первые обуславливают выразительность рисунка, в основе которого лежит эмоциональное, эстетическое отношение к изображаемому; и вторые связаны, прежде всего, с овладением определенными законами и правилами реалистического изображения. И те, и другие нацелены на одно – это потребность в создании нового образа.

Основными этапами формирования потребности к творческим действиям, в ходе которых развиваются творческие способности. Это склонности и интересы, определяющие творческую направленность личности к конкретной области изобразительного искусства. Характер учебной работы с детьми должен быть нацелен на создание той или иной потребности в сознании детей, т.е. на выразительность и раскрытие, рождение нового художественного образа.

Итак, мы видим, что в процессе изобразительного творчества активно проявляется *мышление, память, воображение, восприятие*. Но для более

успешной изобразительной деятельности огромное значение имеют *окрашенность и целенаправленность* этих психологических функций, связанных с обогащением графического языка ребенка, где главное место в развитии занимает выразительность изображения. Конечной целью развития художественных способностей детей является формирование творческой личности, одаренной и яркой, способной к самостоятельной творческой работе.

### Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1958.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., Издательство АПН РСФСР, 1958.
3. Галкина А. И. О детском рисунке. Народное просвещение, 1973.
4. Риччи Коровато. Дети – художники. – М., 1992.
5. Керштейнер Георг. Развитие художественного творчества ребенка. – М., – 1982.
6. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., Издательство АПН РСФСР, 1959.
7. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., Издательство АПН РСФСР, 1985.